



(Окончание. Начало на стр. 1)

радостными, добросовестными студентами, преподавателями и профессорами, которые не только активно владеют своей специальностью, но и не потеряли чувство юмора и собственное достоинство.

Человек, владеющий чувством юмора, не проглотит в болоте конфликтов между сотрудниками и начальниками. Собственное достоинство не разрешит ему взяться за решение проблемы, если он еще не овладел ее содержанием и не собрал необходимую информацию.

В 1952-53 учебном году на студенческой конференции перед нами выступал профессор ЛЭТИ, член-кор. АН СССР В.П. Вологдин (1881-1953). Он говорил о том, что в начале 20-х годов прошлого века перед инженерами стояла задача создания мощного генератора для радиосвязи. Возникла альтернатива: повышать частоту мощных электромашинных генераторов или разрабатывать ваку-

Чего мы ждем от «Электрика»

умные приборы. Валентин Петрович говорил нашей студенческой аудитории: «Я тогда был убежден, что с помощью стеклянных колбочек никогда не удастся получить высокочастотные колебания с мощностью в десятки и сотни киловатт. Это была моя ошибка. Очень скоро вакуумные генераторы обеспечили нужную мощность на высоких частотах, недоступных электромашинным генераторам». Заметим, что электромашинные генераторы сыграли свою роль в развитии технологии обработки металлов и, в частности, закалки танковой брони во время Великой отечественной войны. Однако Валентин Петрович говорил о допущенной им ошибке. Он понимал, что от признания ошибки его достоинство не пострадает. Этот урок я сохранил на всю жизнь. Когда во время моей лекции студенты находят ошибку в записи формулы или сделанном определении, я признаю ошибку и уверен, за это меня не осудят. Многие наши преподаватели поступают так же. Это пример воспитания собственного достоинства наших учеников.

В 1969 г. я был участником Международной конференции по физике сегнетоэлектричества, которая проходила в Японии в городе Киото. В конце конференции взял слово профессор Эдинбургского (Шотландия) университета Уильям Кокрен. Он приглашал на следующую конференцию по физике сегнетоэлектричества, которая планировалась в 1973г. в Эдинбурге. Напомню, что Англия, Шотландия и Северная Ирландия образуют Объединенное Королевство. В 67 - 69 гг. в Северной Ирландии возникли серьезные религиозные, политические и даже военные конфликты. Так вот в своем приглашении Уильям Кокрен сказал: «Я рад пригласить Вас посетить через четыре года Объединенное Королевство, если к тому времени оно все еще будет объединенным». Аудитория оценила юмор выступавшего. Вернувшись домой, я рассказывал о «юморе» шотландского профессора. Один из партийных (КПСС) боссов мне сказал, что такой юмор в нашей жизни может привести к тяж-

лым последствиям для юмориста. Заметим, что Объединенное Королевство со всеми его проблемами продолжает успешно существовать, а Советский Союз ушел в тень истории. Я не сильно ошибусь, если скажу, что отсутствие юмора у партийной элиты КПСС было одной из причин распада Советского Союза.

Итак, главное для университетской многотиражной газеты - это студенческая жизнь, в которую окунулись тысячи юношей и девушек, ставших студентами. И, если газета хочет оказать полезное воздействие на будущих инженеров, бакалавров, магистров и кандидатов наук, ключевыми словами в работе газеты должны быть **чувство юмора и собственное достоинство**.

В 60-е годы Хрущевской оттепели почти в каждом номере «Электрика», а он выходил в свет раз в неделю, была страничка юмора, печатались сатирические памфлеты и смешные рисунки. Еще в 50-е годы начался расцвет студенческой самостоятельности, создания блестящих спектаклей «Фаустов» и «Весна в ЛЭТИ». В то время активно работали эстрадный оркестр и хор ЛЭТИ. Недаром ЛЭТИ в шутку называли эстрадно-танцевальным институтом с легким электротехническим уклоном. Все это находило отражение на страницах «Электрика». Сейчас мы живем в других условиях. Нужно прямо признать, что почти половина студентов дневного отделения по вечерам работает. Конечно, если студент ставит перед собой цель заработать деньги для приобретения компьютера или автомобиля, ему трудно участвовать в постановке самостоятельных спектаклей и сочинять сатирические памфлеты. Воспомним, что сейчас в ЛЭТИ активно действует Клуб Веселых и Находчивых (КВН). Для членов этого клуба юмор и поиск неожиданных оценок окружающей действительности стали объектом почти профессиональной деятельности. Ребята из КВН! Дайте хотя бы часть ваших находок на страницы «Электрика». Пусть все студенты ЛЭТИ проникнутся вашим критическим и жизне-радостным отношением к тому, что нас окружает.

«Весна в ЛЭТИ» - это не просто спектакль, это событие в жизни нашего коллектива. Оно известно далеко за пределами не только ЛЭТИ, но и Петербурга. Однако прошло уже 50 лет! Дорогие студенты, придумайте что-то новое. Пусть «Электрик» организует конкурс на поиск нового события в жизни нашего вуза, которое продлило бы эстра-

но-танцевальную славу ЛЭТИ на очередные 50 лет.

Приобретение знаний - очень важный фактор в студенческой жизни. Точнее сказать, не просто приобретение знаний, а получение навыков освоения новых знаний. Я закончил ЛЭТИ в 1954 г. В то время транзисторы еще не вошли в технику, еще не были изобретены лазер и волоконно-оптические линии связи, не были созданы первые интегральные схемы, не были разработаны компьютерные сети и системы сотового телефона. Все это пришлось осваивать заново, то есть все время интенсивно учиться. Мне повезло, что в ЛЭТИ учили учиться.

В 50 - 70 гг. на страницах «Электрика» появлялись статьи, написанные студентами, с требованием улучшить качество лекций; много раз обсуждался вопрос, почему в некоторых студенческих группах все студенты с интересом учатся, а в других группах в основном занимаются торговлей на втором этаже Гостиного двора. Сейчас существуют свои противоречия. Есть студенты, которые считают, что работа на кафедре под руководством квалифицированного преподавателя, во-первых, интересна, а во-вторых, даёт знания и навыки, которые будут полезны для будущей карьеры более, чем, скажем, сегодняшнее приобретение престижных предметов. Это повод для дискуссии на страницах «Электрика». Еще один повод для дискуссии. Многие выпускники ЛЭТИ сейчас работают за границей. В частности, я мог бы привести примеры успешной работы выпускников нашей кафедры (ЭИВТ) в Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Финляндии, США. Возникает вопрос: стоит ли поддерживать «экспорт» хорошо подготовленных специалистов на зарубежные университеты и фирмы?

За последние 10 лет возникли и настойчиво занимают место в нашей жизни новые понятия и новые возможности. Среди них в первую очередь следует назвать конкурсы на гранты, проекты или контракты. Часть из этих конкурсов адресована непосредственно студентам. Выиграв конкурс, студент может получить существенную материальную поддержку своей научной или учебно-методической работы. «Электрик» мог бы собирать информацию о конкурсах на гранты, проекты или контракты, публиковать эту информацию, сообщать об участниках и победителях этих конкурсов. Это принесло бы большую пользу студентам и повысило интерес к газете.

Хочу пожелать «Электрику» на очередные 75 лет найти новые формы представления материала, активнее использовать компьютерную технологию обработки информации, шире применять Интернет и другие компьютерные средства и в то же время оставаться газетой, интересной и полезной всем своим читателям.

О. Вендик

Путь к вершине, или Все в твоих руках

Каждый человек мечтает достичь в своей жизни определенных высот, занять достойное положение в обществе и быть востребованным специалистом. Пути достижения поставленных целей бывают самые разные. Иногда - прямые и короткие, иной раз - более сложные и извилистые. К примеру, окончив технический вуз, вы можете так и не стать инженером, но оказаться на вершине карьерного роста в гуманитарной сфере. О превратностях судьбы и о том, что все, в конечном итоге, зависит от нас самих мы беседуем с Мариной Григорьевной Мелведевой - выпускницей нашего университета, начальником отдела общественных связей Северо-Западного банка Сбербанка России.

— **Марина Григорьевна, насколько мне известно, Вы учились на ЭФФ (электро-физический факультет). Почему произошёл такой поворот к гуманитарной сфере, и Вы начали писать статьи в «Электрик»?**

— Должна сказать, что моя профессиональная судьба совершенно не связана со специальностью, полученной в вузе. Писать я начала ещё в школе, но в то время было очень мало гуманитарных вузов. Поступив в ЛЭТИ, я уже на первом курсе пришла в «Электрик» и начала писать статьи. Тогда ещё существовал факультет общественных профессий (ФОП), на котором было несколько отделений. Со временем я даже возглавила одно из них - отделение журналистики. А со второго курса я попала на отделение искусствоведения и в газете уже писала о культурных событиях института и города.

— **Какие воспоминания у Вас связаны с тем временем, когда Вы писали в «Электрик»? С людьми, которые в газете работали?**

— Дело в том, что я не была штатным сотрудником газеты, я просто писала ста-

ты и приносила их в редакцию. Помню, это была маленькая, уютная комнатка на первом этаже третьего корпуса, куда приходили увлеченные газетой преподаватели и студенты. И журналисты там работали замечательные: Рафаэль Гиммельфарб, Ирина Попова, Ольга Тугарина и Сергей Леонов. Сергей тогда не писал статьи и занимался только фотографией. Редактором газеты в мое время была Ирина Попова, затем ее сменила Ольга Тугарина. Она умела привлечь людей к работе в газете, увлечь каким-то делом, заинтересовать.

— **В статье, которую Вы опубликовали в «Электрик» более 20 лет назад «...И юность ушедшая всё же бессмертна», есть очень эмоциональные строчки о том, как жаль расставаться с институтом, с друзьями. Как Вы думаете, почему сегодня так мало лирики на страницах студенческих газет?**

— Прежде всего, потому, что лирика стало мало в нашей жизни. Сплошная прагматика. Если раньше романтика была практически во всём, то сейчас для неё просто не осталось места. Сегодня молодые люди стремятся занять выгодные по-

зиции, отвоёвав их у других. Раньше этого не было. Когда мы учились, то в первую очередь, думали о профессиональном и духовном росте. Традиционными у студентов были походы в театр, на выставку, в музей. Мы часами могли стоять в очереди на прогремевший спектакль или фильм. И ночи напролет также увлеченно обсуждать увиденное или прочитанное. Студенты поколения 70-х не гонялись за длинным рублем и соперничали только на студенческих стройках, а не в строительстве собственной карьеры. Вот почему нам было очень грустно расставаться друг с другом. В те времена существовали другие ценности, другие идеалы, иная мораль.

— **Когда-то Вы написали: «Прошлое, студенческое уже нет, а будущее, то есть работа, где понадобятся наши знания и навыки, ещё не наступило». Какие навыки или, может быть, знания Вы приобрели, работая в газете?**

— Лучше сказать наоборот. Ведь в журналистике главное - не литературный талант, а постоянный тренинг, кропотливая работа. Журналисты также как и «технари» постоянно имеют дело с новой информацией. Отчасти поэтому моя учеба в техническом вузе органично сочеталась с журналистской деятельностью в «Электрике». В результате был приобретен не только бесценный опыт практической работы в газете, но и сформировался особый алгоритм мышления. Благодаря этому я и в жизни научилась правильно ставить задачи и находить эффективные способы их решения. Кроме того, работа в вузовской газете стала началом профессиональной журналистской деятельности. Об этом я всегда помню.

Наталья Данильченко

300-летию Санкт-Петербурга посвящены работы Сергея Леонова, нашего фотокорреспондента.

